



**VIỆT NAM
FESTIVAL
CINÉMA**

**8^e ÉDITION*
REGARDS CROISÉS**

**15 & 16
NOVEMBRE
2025**

LE GRAND ACTION
PARIS 5^e

***REGARDS CROISÉS :
ICI VIETNAM FESTIVAL CINÉMA
ACCUEILLE DEUX CINÉASTES
D'ORIGINE ALGÉRIENNE**

MERCI
ANOS PHOTOMAIRES

GRAND
ACTION

POUR ZED

Foyer
Viet
Nam
Paris

Le Grand Action
Paris 5^e

15 et 16 Novembre 2025

© Création Jérôme Thum - Agence xcf.fr - Images extérieures de : The Jump - Leo Key Angélique - Spring Will Come - Marion Huang Ngoc Hui - Sous les cendres du Malong - Emeline Goussier - Fil de l'avis - Sandra Demazières

ÉDITION 8 2025

SAM 15 NOV
16H
18H

DIM 16 NOV
14H
16H



PROGRAMMATION 2025

Nous sommes heureux-ses de vous retrouver pour cette 8e édition d'Ici Vietnam Festival CINÉMA. Cette année, l'équipe d'Ici Vietnam Festival vous propose 13 courts-métrages et 1 moyen métrage.

A vélo, en métro, à mobylette ou en bateau chacun rêve d'amour, de liberté, d'aventures ou de vérité. Vivre à tout prix, s'extirper de sa condition, vouloir faire bouger les lignes voici ce que proposent les cinéastes, d'origine vietnamienne, dessinant des histoires singulières en y mêlant comédie, poésie, émotion, drame et humour.

Cette année Ici Vietnam Festival qui met à l'honneur **l'Algérie** ouvre les festivités en recevant deux cinéastes d'origine algérienne Nina Khada et Nasser Bessalah. Les regards se croisent et les cultures se mélangent pour qu'une histoire commune jaillisse.

Les 4 séances seront suivies de **débats** en présence des cinéastes.

INFORMATIONS PRATIQUES

Cinéma Le Grand Action
5 rue des Écoles
75005 Paris

Réservation en ligne sur
legrandaction.com
Cartes UGC/MK2,
Pathé/Gaumont
et CIP acceptées

CONTACT



cinema.icivietnam.com
[@icivietnamfestival](https://www.instagram.com/icivietnamfestival)
[@icivietnamfestival](https://www.facebook.com/icivietnamfestival)
ivfcinema@gmail.com

1 MULBERRY FIELDS

Nghĩa Trung Nguyễn | 2021 | Vietnam | 24' | Fiction

Au Vietnam, une femme d'une soixantaine d'années peine à vivre dans l'appartement sur plan qu'elle a acheté dans un immeuble en construction, tout en se retrouvant empiétrée dans un système pyramidal de développement personnel. Dans l'ombre du bâtiment - simple squelette de béton armé - ses mouvements et ceux d'un jeune homme qui y a également trouvé refuge semblent se suivre mutuellement.



2 THRU THE WIRE

An Nguyen | 2022 | USA | 16' | Fiction

Une adolescente introvertie et accro aux jeux vidéos décide de prendre sur elle et ose franchir la barrière de l'écran pour rencontrer son crush virtuel dans la vraie vie.



3 SPRING WILL COME

Marion Hoang Ngoc Hill | 2024 | USA | 16' | Fiction

Une DJ saïgonnaise et sa petite amie tentent de mettre fin à leur relation. Une étrange femme débarque dans leur appartement pour libérer l'esprit de son père disparu depuis longtemps.



Suivie de **débats** avec
Alice Gervat et Nghĩa Trung Nguyễn



Nghĩa Trung Nguyễn est un cinéaste autodidacte basé à Hồ Chí Minh-Ville, au Vietnam. Il a occupé divers postes dans la production avant de réaliser son premier court métrage en 2021. Il a également produit des films qui ont été sélectionnés dans des festivals internationaux.



An Nguyen est une artiste multidisciplinaire américaine d'origine vietnamienne. Inspirées par son expérience personnelle d'immigrante, ses œuvres abordent la nature confuse et solitaire de l'être et du devenir.

À travers le cinéma, An espère trouver la plénitude à travers les autres. Elle a étudié la politique internationale et le graphisme à l'Université de Californie du Sud. Elle vit actuellement à Los Angeles et travaille en freelance comme créatrice et fabricante de bijoux.



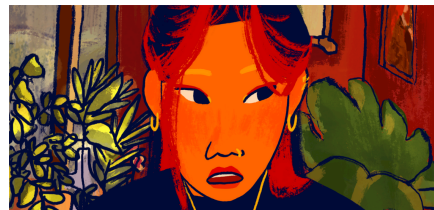
Marion Hoàng Ngọc Hill est une artiste et cinéaste basée à La Nouvelle-Orléans, d'origine vietnamienne, française et anglaise. Son travail interroge l'amour, le pouvoir, le genre et la romance à travers les cultures. Après son premier long-métrage primé,

Ma Belle, My Beauty, présenté au Festival de Sundance 2021, Marion se consacre à la création de films et de musiques mettant en lumière les communautés vietnamiennes de la diaspora qui servent créer des liens avec les artistes contemporains du Vietnam.

4 QUELQU'UN DE SPÉCIAL

Alice Gervat | 2024 | France | 15' | Animation

Via une appli, Lisa a matché avec Xuân et doit enfin la rencontrer. Problème : pour lui plaire, elle lui a affirmé parler vietnamien, sa langue d'origine, dont elle ne comprend pourtant pas un mot. S'enfonçant dans le mensonge, il lui reste 1 semaine avant le date pour réellement apprendre le vietnamien, ou bien Xuân va se rendre compte de la supercherie...



Née en 2001, **Alice Gervat** est une artiste, animatrice et illustratrice française. Elle obtient son master en cinéma d'animation à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2024. Avec son court-métrage de fin d'études, quelqu'un de spécial (một người đặc biệt), elle explore avec humour et

sincérité les émotions et questionnements liés à ses origines vietnamiennes et à son identité culturelle et personnelle. Alice aime travailler à la création de personnages féminins expressifs et sensibles, qu'elle place au centre de ses récits dynamiques, quelque part entre tranche de vie et comédie romantique.

Séance 2

SAM 15 NOV | 18h

Séance spéciale moyen-métrage

Suivie de **débats** avec
Anne Huynh et Tom Fontenille

1 MON PAPI S'EST CACHÉ

Anne Huynh | 2018 | France | 7' | Animation

Un grand-père explique à son petit-fils qu'il devra prendre grand soin de son jardin après sa mort. S'ensuit une discussion, touchante et poétique, sur les traces qui restent après la disparition d'un être cher...



Née en 1994, diplômée d'un DMA en cinéma d'animation à l'Institut Sainte-Geneviève (Paris), **Anne Huynh** fait la rencontre de Jean Regnaud à la fin de la saison 1 d' "En sortant de l'école" où elle adapte le poème

"L'école des Beaux-arts" de Jacques Prévert. Très attachée au thème de la transmission, leur collaboration démarre avec ce premier film, "Mon papi s'est caché", inspiré des peintures impressionnistes et nabis, et d'une multitude de rencontres fortuites faites comme dans un jardin.

2 MÉMÉ KIM

Tom Fontenille | 2025 | France | 53' | Documentaire

C'est une quête : la recherche d'un héritage en sursis, rangé quelque part dans l'esprit de ma grand-mère, Mémé Kim, née au Vietnam et aujourd'hui âgée de 91 ans. D'un passé rocambolesque qui porte aussi la marque de la douleur, je ne connais que des bribes. Comme si l'exil avait fait table rase de toute mémoire. A la mort de ma mère, j'ai pris conscience du vide laissé par le silence familial. Avant que l'essentiel ne disparaisse pour de bon, je voudrais que Mémé Kim s'asseye et raconte...



Après une maîtrise en géographie et sociologie, **Tom Fontenille** se forme au documentaire de création via le Master image et société : documentaire et sciences sociales de l'Université d'Evry-Paris-Saclay. Il intervient ensuite dans des ateliers de réalisation documentaire à l'ACERMA et travaille en tant que

cadreur sur des courts-métrages documentaires et des projets institutionnels. Auteur de deux court-métrages autoproduits, Sontay (20', 2019) et Turbulences (25', 2021) il réalise son premier film professionnel Mémé Kim (52', 2025), produit par la société de production 5 A 7 FILMS. En parallèle il développe son premier long-métrage documentaire Cœur Secret.

1 THE JUMP

Leo Kei Angelos | 2025 | USA | 14' | Fiction

Ayant grandi dans le Vietnam des années 1990 et inspiré par les films piratés de Jackie Chan, un garçon fait littéralement un acte de foi afin de trouver sa propre voie dans la vie.



Le réalisateur et cascadeur américain d'origine vietnamienne **Leo Kei Angelos (Leo Phuong)** a remporté plusieurs prix de cinéma, notamment en figurant parmi les dix finalistes de l'émission Project Greenlight sur HBO. Au plus fort de la pandémie de Covid,

Angelos s'est engagé dans l'armée américaine comme opérateur de char M1 Abrams. Son service terminé, il réside désormais à Los Angeles et à Saigon, au Vietnam, où il se consacre à sa carrière de réalisateur.

2 BOAT PEOPLE

Thao Lam | Kjell Boersma | 2023 | Canada | 10' | Animation

Quand elle était petite fille au Vietnam, la mère de Thao sauvait les fourmis des bols d'eau sucrée. Les minuscules créatures vont un jour lui rendre la pareille, guider sa famille désespérée hors des ténèbres et lui montrer la voie vers la sécurité.



L'artiste vietnamo-canadienne **Thao Lam** écrit et illustre des livres pour enfants. Elle est arrivée au Canada avec ses parents à l'âge de trois ans comme réfugiée vietnamienne. Apprendre l'anglais s'est avéré difficile.

Ce sont les livres d'images qui l'ont aidée à comprendre ce nouveau monde et ont déclenché sa passion pour la narration visuelle. Son amour pour les papiers colorés et texturés se révèle alors insatiable. Elle les utilise pour créer ses collages exubérants.

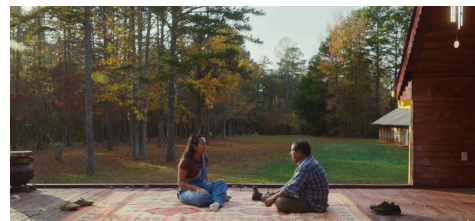
Kjell Boersma est scénariste, réalisateur et animateur à Toronto. Son travail comprend des courts métrages, des animations pour des longs métrages documentaires, des vidéos musicales et des œuvres expérimentales. Ses projets combinent des techniques d'animation traditionnelles et numériques de manière inédite. Il a réalisé le court métrage Monster Slayer (2015) et a cofondé le conseil artistique Gallup Arts. Le Toronto Symphony Orchestra et TIFF Kids lui ont également demandé d'écrire et de réaliser DAM! The Story of Kit the Beaver (2017).

3 THREADS

Quyen Nguyễn-Lê | 2025 | USA | 16' | Documentaire

Un portrait saisissant de la communauté autochtone montagnarde réfugiée en Caroline du Nord, mêlant récits intergénérationnels et événements marquants au lendemain de la guerre du Vietnam.

Ce film est un épisode de « Southeast Asian American Journeys » qui explore les histoires de cinq communautés locales de réfugiés qui, façonnées par leur parcours de réinstallation, ont transformé le paysage dont elles sont un élément fondamental.



Quyen Nguyễn-Lê est une cinéaste vietnamienne queer, née de parents réfugiés, au confluent des terres Chumash et Tongva, à Los Angeles, en Californie. Son œuvre cinématographique,

oscillant entre documentaire et scénario, explore la manière dont les histoires sont profondément ancrées dans le quotidien.

4 THE BOY WHO CHEATS THE DEATH

Pipou Phuong Nguyen | 2025 | France | 5' | Animation

Syd, du haut de ses 8 ans tente d'aider sa mère à échapper de la mort. Poursuivis par la Mort, ils échappent à différentes créatures sur Terre. La Mort se transforme finalement en un ultime prédateur : le temps qui s'écoule.



Pipou Phuong Nguyen est une réalisatrice et artiste basée à Paris. Diplômée d'un master en cinéma d'animation aux Gobelins Paris, elle est une jeune artiste vietnamienne passionnée par l'animation.

Elle renouvelle constamment sa pratique artistique en combinant animation 2D/3D, stop motion et marionnettes. Elle raconte également des histoires à travers des projets de réalité augmentée/réalité virtuelle et des peintures à l'huile. Parmi ses courts métrages, citons Goodbye Robin! (2020), I'm Ready to be any Animal that's Whistled (2021) et The Boy Who Cheated Death (2025).

5 FILLE DE L'EAU

Sandra Desmazieres | 2025 | France | 15' | Animation

Mia a passé toute sa vie à plonger en apnée, pêchant et nageant à travers les algues et les rochers. Le temps a passé transformant son corps et les paysages qui l'entourent. Les êtres chers ont disparu. Ce soir Mia se souvient.



Sandra Desmazieres étudie à l'école Duperré, (École Nationale Supérieure des Arts Appliqués), puis l'ENSAD, (l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris), où elle découvre l'animation. Son film de fin d'études, « Sans queue ni tête », remporte le Cartoon d'or en 2003.

Elle réalise ensuite « Le Thé de l'Oubli » et « Bao », produits par Les Films de l'Arlequin et Arte. En 2021, elle réalise « Comme un fleuve », produit par Les Films de l'Arlequin, l'ONF et France 3, shortlisté aux César et aux Oscar 2022. Pendant et entre la réalisation de ses films, Sandra est également illustratrice et coloriste.

1 SOUS LES CENDRES DU MÉKONG

Emeline Courcier | 2021 | France | 20' | Docu-Fiction

Un docu-fiction traitant des liens familiaux de la réalisatrice, pendant le confinement de Paris et la montée du racisme anti-asiatique sur les réseaux sociaux. A travers sa croyance en l'âme, elle devient peu à peu l'incarnation d'une cousine perdue nommée Tuyet, créant un lien entre le passé et le présent, la guerre et la paix, la parole et le silence.



Emeline Courcier est une photographe et cinéaste française. Entre archives, vidéo et photographie, elle manipule l'image via une pratique transversale et ses projets sont conçus pour soulever des questions mystiques et transgénérationnelles sur son expérience intime

de l'existence. Diplômée de la Sorbonne en Cinéma et de l'ECAL en Bachelor Photographie, son court-métrage *Sous les Cendres du Mekong* a été récemment diffusé en marchés et festivals tels que l'Internationale Kurzfilmstage Wintherthur et a été récompensé du prix du Meilleur Documentaire au Sydney Short Film Festival.

2 GARDIENNES DE NUIT

Nina Khada | 2025 | France | 25' | Fiction

Nora a vingt ans et accompagne la dépouille de sa grand-mère en Algérie. Une fois sur place, sa famille la dissuade d'assister à l'enterrement. Coincée entre les quatre murs de la maison familiale où elle veille le corps de sa grand-mère, elle enregistre.



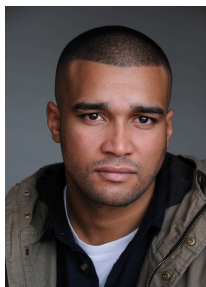
Nina Khada est une réalisatrice et monteuse franco-algérienne, née en France. Elle réalise en 2016 son premier court-métrage documentaire sur sa grand-mère «Fatima» en utilisant des archives coloniales françaises. Le film est sélectionné dans une cinquantaine de festivals et reçoit plusieurs prix. Son second film «Je me suis mordue la langue» est une

rencontre avec les habitant.e.s de Tunis autour de la quête de sa langue perdue. Il remporte le Poulain d'argent du film documentaire au FESPACO de Ouagadougou. Elle développe une courte fiction, tournée en Algérie. Comme monteuse, elle travaille avec Hassen Ferhani, Karim Moussaoui, Fayçal Hammoum, Claire Juge, José Vieira et d'autres sur des films documentaires

3 RENTRONS

Nasser Bessalah | 2023 | France | 25' | Fiction

Dans un village des montagnes Béjaoui, dans le nord de l'Algérie, Nouria rencontre Abdel, un Français, qui vit et travaille dans ce pays. Suite à un pari perdu, les deux jeunes gens prennent la route en mobylettes le long de la côte méditerranéenne. Leur but : embarquer sur un bateau qui les ramènera en France.



Nasser Bessalah est né en Algérie en 1990, mais sa famille vient s'installer en France dans le Val de Marne alors qu'il est encore très jeune. À 24 ans, il passe un diplôme d'accès aux études universitaires en littérature, puis débute une licence d'histoire. Sur le tournage d'un clip de rap, il rencontre Julien Courbey et Paco Boublard,

deux comédiens, qui lui proposent de rejoindre une agence artistique. Nasser se découvre alors une passion pour le cinéma : il réalise un mini-documentaire et des courts-métrage en mode « cinéma guérilla », avant de réaliser son premier court-métrage de fiction, *Rentrons*, avec Melha Bedia dans le rôle principal.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL REMERCIE

Nous remercions chaleureusement Doan Bui d'animer les débats en présence de nos invités d'honneur Nina Khada et Nasser Bessalah. Quelle merveilleuse manière de clôturer cette 8ème édition d'Ici Vietnam Festival cinéma !



Doan Bui est une autrice d'origine vietnamienne. Elle est grand reporter à L'Obs, prix Albert Londres 2013. Elle a notamment écrit *Le silence de mon père*, récit autobiographique paru en 2016 (Prix Amerigo Vespucci et Prix de la Porte Dorée) et deux romans, *La Tour* (2022), prix Littérature de l'exil, et *le pays de Nulle Part* (2024) aux éditions Grasset. Elle a coécrit «Lettres d'amour et de guerre», avec Pavlo et Viktoriya Matyusha (2024), «Ils sont devenus Français» avec Isabelle Monnin, sur les archives de naturalisation (2011). Elle est également scénariste de deux BD, «C'est quoi un terroriste» et «Fake News».

Un grand merci aux cinéastes, producteur-ice-s, distributeur-ice-s pour leur confiance, et à l'ensemble des bénévoles d'Ici Vietnam Festival Cinéma qui ont fait voir le jour à cette 8e édition.

À PROPOS

ICI VIETNAM FESTIVAL CINÉMA

Ici Vietnam Festival a pour ambition d'inviter chaque année des cinéastes issus d'une autre double culture à participer à une séance spéciale de projections de courts métrages, dans le but de favoriser les échanges interculturels et de promouvoir la diversité.

L'entrelacement de nos cultures, de nos origines donnent des propositions artistiques originales, riches et uniques. C'est ce que nous voulons faire partager au plus grand nombre en proposant ce festival. Notre ambition est de montrer une scène actuelle des cinéastes entre tradition et modernité, entre artistes confirmés et jeunes pousses, des regards différents, croisés, hybrides et toujours de qualité.

ICI VIETNAM FESTIVAL

Cinéma, musique, littérature, danse, arts vivants, expos, food... Depuis 2018, Ici Vietnam Festival propose à différents moments de l'année un temps fort autour d'une ou plusieurs disciplines ou artistes d'origine vietnamienne. Créant des passerelles entre des artistes du monde entier, Ici Vietnam Festival reflète une nouvelle scène contemporaine qui trouve son inspiration dans le métissage des cultures.

MERCI À NOS PARTENAIRES

